

FC

Ficha ISAD(G)

Fondo Carvajal

ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID



1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia

ES AMVA 47003 FC

1.2. Título

Carvajal

1.3. Fecha (s)

1960 - 1970

1.4. Nivel de descripción

Fracción de fondo

1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

3.178 negativos en blanco y negro y color

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor

Laboratorios Carvajal

2.2. Historia Institucional / Reseña biográfica

Primitivo Carvajal Santiago [Lanseros (Zamora), 1886–Valladolid,1953] fue un fotógrafo autodidacta que adquirió fama por sus trabajos sobre la Semana Santa vallisoletana. Prestó servicios en el departamento de cardio-radiología de la facultad de Medicina de la Universidad, ilustrando con sus fotos las patologías de los enfermos.

Fue corresponsal gráfico de periódico ABC y del semanario Blanco y Negro, trabajando como redactor gráfico en el periódico Libertad desde 1931. A lo largo

de los treinta años de su actividad los temas que abordó fueron el paisaje urbano (edificios civiles y religiosos) y pueblos de la provincia y de la región.

En 1940 funda los Laboratorios Carvajal, empresa en la que colaboró su familia. Sus hijos, Primitivo (1920-1995) y José Guillermo (1922-1977) dieron continuidad a la firma Carvajal firmando sus trabajos con el apellido paterno.

2.3. Historia archivística

Aunque no consta documentalmente, estos documentos fotográficos formaban parte de los fondos que ingresaron en el Archivo Municipal procedentes de la extinguida Sociedad Industrial Castellana. Esta Sociedad se constituyó en 1898 con la finalidad de instalar en Valladolid una fábrica de azúcar (la Azucarera Santa Victoria). En 1900 adquiere la concesión y propiedad del Canal del Duero con el fin de promover el regadío y garantizar el abastecimiento de remolacha para la fábrica, lo que con el tiempo acaba propiciando que se convierta en abastecedora de agua para la ciudad.

2.4. Forma de ingreso

El fondo llega al Archivo Municipal de Valladolid en junio de 1998 por donación de María Jesús Puente Aparicio.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

Las fotografías del fondo Carvajal son de carácter institucional y comercial (actos públicos de autoridades, Feria de Muestras, Semana de Cine, reportajes de empresas).

3.2. Valoración, selección y eliminación

Conservación permanente

3.3. Nuevos ingresos

No se prevén nuevos ingresos.

3.4. Organización

Los negativos se han descrito manteniendo la organización con la que ingresaron en el Archivo (en sobres temáticos, algunos con temas diversos).

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1. Condiciones de acceso

Acceso libre, según lo dispuesto en la Ley 16/1985, de Patrimonio Histórico Español, y en la Ley 6/1991, de 19 de abril, de Archivos y Patrimonio Documental de Castilla y León.

4.2. Condiciones de reproducción

Las copias digitalizadas en baja resolución están disponibles en el correspondiente enlace del Archivo Municipal de la página web del Ayuntamiento de Valladolid (www.valladolid.es). Las copias en alta resolución se facilitan previo pago de las tasas correspondientes.

4.3. Lengua / escritura (s) de los documentos

4.4. Características físicas y requisitos técnicos

Originales en negativo de 60 x 60 y 75 x 60 milímetros

4.5. Instrumentos de descripción

Inventario y descripción de copias positivadas en Base de datos Knosys, agrupando las unidades en formato PDF según la estructura original. La signatura se compone de las letras FC, seguida de guion y número correlativo

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de documentos originales

5.2 Existencia y localización de copias

El archivo conserva una copia digital de cada uno de los PDF's. También se almacenan copias en formato Tiff a 300 ppp de aquellas unidades que se solicitan.

5.3 Unidades de descripción relacionadas

En el fondo Asociación de la Prensa existen unas doscientas fotografías de los años sesenta y setenta del siglo XX firmadas por Carvajal.

En la Filmoteca de Castilla y León se custodia –en depósito- el archivo de Primitivo Carvajal e hijos integrado por 305.000 documentos.

5.4 Nota de publicaciones

Catálogo de la exposición “Fotografías de Castilla y León en el archivo Carvajal” (Valladolid, Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 2007). Introducción de Jesús Urrea “Primitivo Carvajal Santiago (1886-1953) y los orígenes de un archivo familiar”

6. AREA DE NOTAS

6.1 Notas

El libro “Valladolid en Castilla”, publicado en 1969 con textos de Félix Antonio González, se ilustra con imágenes procedentes de los archivos fotográficos del Museo Nacional de Escultura y del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid, con los que Primitivo Carvajal colaboró estrechamente.

En el año 2007 se realizó la muestra “Fotografías de Castilla y León en el archivo Carvajal” en la sala de exposiciones del Teatro Calderón, después de que su archivo, integrado por casi 300.000 imágenes, fuera adquirido por Caja

España, que a su vez lo donó a la Filmoteca de Castilla y León para su organización, conservación y difusión.

Algunos trabajos de Carvajal se incluyeron en la exposición colectiva “Una ciudad, once miradas” que tuvo lugar en el año 2010 en la sala de exposiciones Caja Duero de Salamanca.

7. AREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota del archivero

Benedicto de las Heras Ortega

7.2 Reglas o normas

ISAD (G)

7.3 Fecha de la descripción

Agosto de 2014