ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID

1.- ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES AMVA 47003
1.2. Título	Ramón Pradera
1.3. Fecha (s)	1942?-1966
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	1699 registros, en su mayor parte fotografías (1107 positivos en papel y 276 diapositivas), a los que se suman postales (269), estampas (23), recortes de prensa (6), dípticos (3), cartas (2), carteles (2) y banderines (1)

2.- ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Ramón Pradera Orihuela
2.2. Historia Institucional/ Reseña biográfica	Ramón Pradera Orihuela (Valladolid, 1912- Valladolid, 1966) era hijo de Manuel Pradera Antigüedad (1868-1949), uno de los pioneros del cine en la ciudad, que en 1904 instaló un teatro estable en el Campo Grande (el Teatro Pradera), en el que se proyectaron las primeras películas de los Hermanos Lumiére. Licenciado en derecho, su carrera profesional se desarrolló en el ámbito de la administración pública. Además, tuvo una gran relevancia en la vida de la ciudad de Valladolid, donde ostentó diversas responsabilidades: Secretario de la Junta de Semana Santa (1946-1959), Presidente del Real Valladolid (1951-1958), concejal y teniente de alcalde (1949-1955), impulsor y primer Director de la Feria de Muestras de Valladolid (1965-1966), además de directivo del Sindicato del Espectáculo, vocal de la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular e impulsor de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid. Esta relevancia se tradujo en las siguientes distinciones: Medalla de plata de la ciudad por su labor en el fomento de la Semana Santa (1953); Medalla de oro y brillantes del Real Valladolid Deportivo; título de Comendador de la encomienda de la Orden del Mérito Civil (1964), además de una calle dedicada en la ciudad (1967). Murió el 26 de septiembre de 1966, a las pocas horas de haberse clausurado la II edición de la Feria de Muestras.

2.3. Historia archivística	El fondo fue acumulado por Ramón Pradera Orihuela en su calidad de Secretario de la Junta de Semana Santa, y heredado después de su muerte por su hija Cristina Pradera Leonardo y el marido de ésta Rafael Resines Llorente, ambos vinculados a la cofradía de las Siete Palabras, quienes incorporaron algunos documentos y dotaron al fondo de la organización actual por cofradías y pasos, alterando la original. En marzo de 2016 el fondo fue donado al Archivo Municipal
2.4. Forma de ingreso	Donación

3.- ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido	El fondo está formado por los siguientes grupos de documentos: 1. Postales de Valladolid. 2. Fotografías de edificios religiosos y patrimonio histórico de la provincia de Valladolid 3. Fotografías, diapositivas y postales de la Semana Santa vallisoletana. Este último es el grupo más importante tanto desde el punto de vista cualitativo como cuantitativo, y está íntimamente relacionado con la actividad de Ramón Pradera como Secretario de la Junta de Semana Santa (1946-1959). Buena parte de las fotografías que contiene el fondo son reportajes de imágenes y pasos procesionales encargados a los principales estudios fotográficos de la ciudad en la década de los 50 (Filadelfo, Carvajal, Gerbolés, Cacho). En el dorso de algunas de las fotografías se observan evidencias de su utilización en las publicaciones (carteles, programas) de la Junta de Semana Santa para la promoción de la Semana Santa vallisoletana.
3.2. Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3. Nuevos ingresos	No están previstos nuevos ingresos
3.4. Organización	Se ha respetado la organización dada al fondo por Rafael Resines, compuesta por 45 agrupaciones, a las que se ha añadido una agrupación más para las diapositivas que fueron donadas con posterioridad. Las agrupaciones resultantes son las siguientes: 1.- Postales de Valladolid. 143 documentos. 2.- Postales de Valladolid. 71 documentos. 3.- Fotografías de monumentos y obras de arte de

	Valladolid. 226 documentos. 4.- Fotografías de Monumentos y obras de arte de la provincia. 79 documentos. 5.- Fotografías del Museo Nacional de Escultura. 159 documentos. 6-14.- Fotografías de la cofradía de las Siete Palabras (procesiones y pasos). 245 documentos. 15-42.- Fotografías de otras cofradías (procesiones y pasos). 522 documentos. 43-45.- Varios (fotografías de documentos, prensa, cartas). 23 documentos 46- Diapositivas del Museo Nacional de Escultura, procesiones y pasos. 247 documentos Se ha confeccionado una base de datos en knosys en la que se puede acceder a la información descriptiva y a las imágenes de todos los documentos.

4.- ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1. Condiciones de acceso	Libre, según lo dispuesto en el artículo 57.1.c) de la Ley 16/1985, de Patrimonio Histórico Español, y el 21.b) de la Ley 6/1991, de 19 de abril, de Archivos y Patrimonio Documental de Castilla y León
4.2. Condiciones de reproducción	Las reproducciones estarán sujetas al estado de conservación de los documentos y al pago de las tasas establecidas
4.3. Lengua / escritura (s) de los documentos	Castellano
4.4. Características físicas y requisitos técnicos	Documentos textuales y fotográficos. Soportes: papel y papel fotográfico
4.5. Instrumentos de descripción	Base de datos Knosys

5.- ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de documentos originales	AMVA, Fondo Junta de Semana Santa; AMVA, Fondo Filadelfo; AMVA, Fondo Carvajal
5.2 Existencia y localización de copias	
5.3 Unidades de descripción relacionadas	AMVA, Colección Martín de Uña
5.4 Nota de publicaciones	

6. AREA DE NOTAS

6.1 Notas	Donación (23/03/2016). Registro nº 2262

7. AREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota del archivero	Sonia García Villegas. Miren Díaz Blanco. Eduardo Pedruelo Martín
7.2 Reglas o normas	ISAD (G); ISAAR (CPF)
7.3 Fecha de la descripción	Enero 2023