ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID

1.- ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES AMVA 47003
1.2. Título	Núñez de Arce
1.3. Fecha (s)	1589 - 1933
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	22 unidades de instalación con 1078 unidades documentales. Papel, papel fotográfico

2.- ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Gaspar Núñez de Arce (1832-1903)
2.2. Historia Institucional/ Reseña biográfica	Nació en Valladolid, donde pasó los primeros años de su infancia, hasta que su familia se trasladó a Toledo hacia 1839. En esta ciudad continuó su formación y muy pronto comenzó a dar muestras de su inclinación literaria. Con apenas quince años se dice que compuso una pieza teatral, *Amor y orgullo*. Siendo aún muy joven se estableció en Madrid, donde inicia su actividad periodística, formando parte de la redacción del diario político liberal *El Observador* hasta su cierre en 1853, y posteriormente de *La Iberia*, donde destacaron sus artículos de carácter político y sus crónicas como corresponsal. Además de su actividad periodística, en las páginas de este diario incluyó algunas composiciones poéticas y un cuento fantástico, *Las aventuras de un muerto*. Durante el año 1859 estrenó dos piezas breves de teatro: *¿Quién es el autor?* y *La cuenta del zapatero*. Ingresó en el Partido de la Unión Liberal, liderado por el general O'Donnell, donde en 1860 comenzó su carrera administrativa. El primer cargo que desempeñó fue el de auxiliar de la clase de Mayores del Ministerio de la Gobernación. En 1861 contrajo matrimonio con Isidora Franco y Jimeno, de cuya unión no dejó descendencia. Durante estos años tuvo todavía tiempo para seguir dedicándose al periodismo. Fue redactor de *El Constitucional* (1860-1863), de *La Política* (1863-1870?) y director de *El Contribuyente* (1866) y, más adelante, de *Los Debates* (1877-1880), aunque su actividad política le obligó a limitar su labor periodística a colaboraciones esporádicas en la prensa. En 1865 fue elegido diputado a Cortes por Valladolid y nombrado gobernador de Logroño. Por suscribir la protesta contra el ministerio del general Narváez fue desterrado a Cáceres. Allí

	disfrutó de la hospitalidad de su amigo el también escritor y político Antonio Hurtado. Juntos compusieron varias obras teatrales: *El laurel de la Zubia* (1865), *Herir en la sombra* (1866) y *La jota aragonesa* (1866). Con la subida de Narváez al poder, en julio de 1866, se le permitió abandonar su destierro y regresar a Madrid. Sin embargo, por problemas de salud, decidió trasladarse a Barcelona. Allí fue elegido miembro de la Junta Revolucionaria y nombrado su secretario. Tomó parte activa en el movimiento que provocó el destronamiento de Isabel II y el triunfo de la Revolución Gloriosa de septiembre de 1868. La Junta revolucionaria le nombró gobernador de Barcelona el 30 de septiembre, cargo que ostentó sólo durante dos semanas, ya que tuvo que dejarlo al ser llamado por el Gobierno provisional. En Madrid se le encargó la redacción del Manifiesto a la Nación, que sería publicado en la *Gaceta* del 26 de octubre de 1868. Al año siguiente fue elegido diputado por Valladolid en las Cortes Constituyentes, por el Partido Liberal Conservador. En diciembre de 1871 dejó el cargo de diputado al ser nombrado consejero de Estado. En 1872 pasó a formar parte del Partido Constitucional, fundado y liderado por Sagasta, y fue elegido diputado por Valladolid. Ese mismo año estrenó su obra teatral más importante, el drama *El haz de leña*. En 1874 desempeñó los cargos de secretario general de la Presidencia del Poder Ejecutivo y consejero de Estado. En 1875 publicó su primer libro de versos, *Gritos del combate*. Su poesía se inscribe dentro de la llamada poesía social y política. En ese mismo año, estrenó la zarzuela *Entre el Alcalde y el Rey*, con música de Emilio Arrieta. A finales de 1875 su partido aceptó la restauración del régimen monárquico. En los nuevos comicios (enero de 1876) fue elegido diputado por Castellón. Se le nombró miembro de número de la Real Academia Española. Su discurso de ingreso, leído el 21 de mayo de 1876, versó sobre las causas que, según él, motivaron la "precipitada decadencia y total ruina de la literatura nacional, bajo los últimos reinados de la Casa de Austria". En febrero de 1881 Sagasta fue elegido presidente del Gobierno. Durante el tiempo en que su partido se mantuvo en el poder, Núñez de Arce ocupó importantes cargos: ministro de Ultramar (1883); senador del reino con carácter vitalicio (1886), siendo vicepresidente del Senado en varias legislaturas; presidente de la Sección de Ultramar del Consejo de Estado (1887-1890) y

	gobernador del Banco Hipotecario (1897), cargo que desempeñó hasta el final de su vida. En esta etapa, a pesar de sus muchas ocupaciones, no abandonó la creación literaria. En 1879 publicó varios poemas extensos de carácter diverso: *Un idilio y una elegía, La selva oscura, La última lamentación de Lord Byron* y *El vértigo*. Sus obras se editaron en España y en América y se tradujeron a otras lenguas. Durante la década de 1880 publicó: *La visión de Fray Martín* (1880), *La pesca* (1884), *Maruja* (1886), y recopiló en un volumen titulado *Miscelánea Literaria* varias composiciones anteriores. Fue elegido presidente de la Asociación de Escritores y Artistas en enero de 1882, y en 1886 presidente del Ateneo. En esta institución pronunció dos importantes discursos. Uno de ellos de asunto político, acerca de las "aspiraciones del regionalismo en Galicia, país vascongado y Cataluña" (1886) y el otro literario, sobre "el lugar que corresponde a la poesía lírica en la literatura moderna" (1887). A lo largo de su vida mantuvo una estrecha relación con su madre y sus hermanos, ayudándolos cuanto pudo. Por ello le debió de resultar especialmente dolorosa la muerte de uno de sus cuatro hermanos, Rafael, en 1889, y la de su anciana madre, en enero de 1893, viuda desde hacía casi treinta años. A ella, precisamente, le había dedicado uno de sus primeros poemas, publicado en *La Iberia* el 5 de abril de 1855. La Asociación de Escritores y Artistas promovió la celebración de un homenaje en honor a Núñez de Arce, que tuvo lugar los días 5 y 6 de enero de 1894. Dos obras destacan en el período final. En el libro *Poemas cortos* (1895) reunió un grupo de poesías en las que prevalece el tono esencialmente lírico. Y cerró su producción literaria con el sugerente título *¡Sursum corda!* (1900), poema en el que el autor pretende trasmitir un mensaje optimista y esperanzado de cara al nuevo siglo. Víctima de un cáncer de estómago, murió el 9 de junio de 1903 en su domicilio de Madrid. Fue enterrado en el cementerio de la sacramental de San Justo, en el Panteón de Hombres Ilustres del siglo xix. Estaba en posesión de importantes condecoraciones: la Gran Cruz de Carlos III, Gran Cruz de Alfonso XII, Gran Cruz de la Corona de Italia y Medalla de África.

2.3. Historia archivística	La documentación que integra el fondo ha permanecido custodiada por los familiares de Gaspar Núñez de Arce hasta su depósito en el Archivo Municipal de Valladolid en el año 2019, en régimen de comodato
2.4. Forma de ingreso	Comodato

3.- ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido	El contenido del fondo documental es un reflejo fiel tanto de la personalidad como de la actividad política y literaria de Gaspar Núñez de Arce, y se refiere a los siguientes temas: 1. Documentos de carácter genealógico y económico (1589-s. XIX). Ejecutorias de hidalguía, informaciones de limpieza de sangre, memoriales e informaciones de nobleza, mayorazgos, censos, capellanías, compraventa de heredades (24 expedientes en 4 cajas de archivo). 2. Documentos de carácter personal (1845-). Títulos y nombramientos; retratos (fotografías y grabados); artículos de prensa, álbumes (1álbum y 2 legajos). 3. Documentos relacionados con su actividad política. Nombramientos; Correspondencia con las capitanías generales de Cuba, Puerto-Rico y Filipinas; recortes de prensa relativos a su actividad política (2 libros con 310 documentos; 2 legajos) 4. Documentos relacionados con su actividad literaria. 4 Álbumes homenaje; correspondencia, en calidad de presidente de la Asociación de Escritores y Artistas, con escritores de distintos países de Europa y América (406 cartas); Poemas y obras originales de Núñez de Arce; traducciones al francés de poemas y obras originales de Núñez de Arce; borradores de poemas y obras de Núñez de Arce (4 legajos); Poemas de otros autores.
3.2. Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3. Nuevos ingresos	No están previstos nuevos ingresos
3.4. Organización	La documentación ha sido digitalizada y descrita en una base de datos Knosys y se está elaborando un cuadro de clasificación

4.- ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1. Condiciones de acceso	Acceso libre
4.2. Condiciones de reproducción	Las reproducciones están sujetas al estado de conservación de los documentos y al pago de las tasas establecidas
4.3. Lengua / escritura (s) de los documentos	Principalmente castellano, aunque hay documentos en inglés, francés, italiano, alemán, neerlandés, sueco, portugués y árabe
4.4. Características físicas y requisitos técnicos	
4.5. Instrumentos de descripción	Cuadro de clasificación (pendiente de elaborar); base de datos Knosys

5.- ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de documentos originales	
5.2 Existencia y localización de copias	Se ha digitalizado prácticamente la totalidad del fondo
5.3 Unidades de descripción relacionadas	
5.4 Nota de publicaciones	https://dbe.rah.es/biografias/7082/gaspar-nunez-de-arce

6. AREA DE NOTAS

6.1 Notas	

7. AREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota del archivero	Miren Díaz
7.2 Reglas o normas	ISAD (G); ISAAR (CPF)
7.3 Fecha de la descripción	2022