

SEMANA SANTA

Valladolid cataloga y promociona el patrimonio documental de su Semana Santa

EFEValladolid10 mar. 2022



Presentación de la exposición de carteles de Semana Santa en la sede del Archivo Municipal en Valladolid, este jueves. EFE/ Ivan Tomé

El patrimonio documental de la Semana Santa de Valladolid, disperso en archivos y en colecciones privadas, ha sido objeto de una recuperación, catalogación y promoción a través del archivo municipal con la colaboración de la Junta de Cofradías, y materializado en un microsite ya disponible en internet.

Carteles, programas, programas y otras referencias documentales generalmente dispersas han sido reunidas, ordenadas y anotadas por el Archivo Municipal de Valladolid "durante cuatro años de trabajo para preservar y promocionar un patrimonio" más allá del valor artístico de las tallas procesionales y del protagonismo social y religioso de cofradías y hermandades, ha explicado su director, Eduardo Pedruelo.

Accesible desde diversas páginas web institucionales, el microsite ha sido presentado este miércoles junto a una exposición de carteles promocionales de

la Semana Santa desde 1928 a 2022, cerca de un centenar donde los diseños, gustos, gestos, colores y motivos "dicen lo que a veces las palabras no pueden expresar", ha añadido Pedruelo.

Faltan, no obstante, los originales de varios años, especialmente en el periodo comprendido entre 1931 y 1939, entre la proclamación de la II República y la última Guerra Civil.

"Es realmente excepcional que se haya podido reunir casi la serie completa de un elemento, el cartel, que nació como algo efímero, no para perdurar en el tiempo, y que una vez cumplida su misión no tendría por qué permanecer", ha observado el director delante de la concejala de Cultura y Turismo, Ana Redondo.

Todos ellos están digitales y se pueden descargar, 97 carteles y dos reproducciones cuyo diseño ha evolucionado desde el dibujo y la ilustración, desde el blanco y negro al color, hasta la fotografía que irrumpió principalmente a partir de los años sesenta del pasado siglo.

El simbolismo de los primeros diseños, firmados entre otros por Gregorio Hortelano 'Geache', Juan Antonio Moreno 'Cheche' y Carlos Balmori, coronel de Caballería y profesor de dibujo, dejó paso gracias a la técnica fotográfica al dramatismo y el patetismo de los primeros planos de algunas de las tallas más representativas de la Semana Santa de Valladolid, con más de cinco siglos de tradición.

José David Redondo, Filadelfo, Carvajal y más recientemente José María Pérez Concellón han firmado las fotografías anunciadoras que, con excepciones previas, han llenado los carteles promocionales a partir de 1970.

En un segundo plano ha quedado generalmente en un segundo plano dentro de esta galería de carteles la devoción popular a través de los cofrades o la gente que habitualmente asiste a los desfiles procesionales.

Es el primer acto previo de la Semana Santa de Valladolid que el 1 de abril próximo, en la catedral, comenzará con el pregón a cargo del historiador y cofrade Javier Burrieza. EFE