



El ilustrador Miguel Díez Lasangre explica uno de sus dibujos presentes en la muestra. Arriba y a la derecha, libros y documentos históricos. :: FOTOGRAFÍAS DE HENAR SASTRE

# Un viaje en el tiempo a los orígenes de la ciudad

El Archivo Municipal enlaza, a través de 27 piezas, los hitos históricos del fundador de la villa, Pedro Ansúrez

JESÚS BOMBÍN



✉ jbombin@elnortedecastilla.es

La exposición incluye ocho documentos de hace 900 años con la información escrita más antigua sobre Valladolid

**VALLADOLID.** Más allá de las crónicas medievales, los romances y las leyendas, los historiadores han ido despejando parte de la niebla que rodea la figura del conde Pedro Ansúrez, fundador de Valladolid, promotor del Hospital de Esgueva, de la iglesia de Santa María de la Antigua y del puente Mayor, pero también personalidad clave en su época como consejero principal y caudillo militar de Alfonso VI. Su huella histórica y su tiempo se glosan en la exposición 'Ego comes Petrus. Pedro Ansúrez, caballero leal, 1118-2018', que hasta el 30 de abril de

2019 se puede contemplar en el Archivo Municipal de la ciudad. Organizada por el Ayuntamiento y la Catedral, la muestra se enmarca en los actos conmemorativos del IX centenario del fallecimiento del conde Ansúrez con el propósito de hacer más conocida su biografía y el contexto político, social y religioso en el que se desarrolló.

A partir de documentos conservados en archivos de algunas de las localidades en las que se desarrolló su existencia –como Saldaña y Carrión de los Condes–, se ha reconstruido su existencia en un recorrido histórico estructurado en seis capítulos que abarcan desde su nacimiento en 1137 hasta su muerte.

Documentos y libros –originales y facsímiles– ilustran esta muestra compuesta por 27 piezas, además de 17 dibujos en blanco y negro creados por el dibujante vallisoletano Miguel Díez Lasangre, que ha buscado « plasmar un mundo pasado con el sentido épico que pedía el tema y servir de contrapunto a la parte documental ». Varios pergaminos –como el de la carta dotal de Santa María la Mayor, otorgada por el conde y su mujer doña Eylo en el día de la consagración de la iglesia (21 de mayo de 1095)–, o una patena mozárabe



Retrato del conde Ansúrez, obra de Pedro Díaz Minaya (1608), expuesto en el salón de recepciones del Ayuntamiento de Valladolid.

## LA MUESTRA

► **Título.** 'Ego comes Petrus. Pedro Ansúrez, caballero leal, 1118-2018'.

► **Dónde.** Archivo Municipal de Valladolid (calle Santo Domingo de Guzmán, 8)

► **Cuándo.** Del 27 de noviembre al 30 de abril. De lunes a jueves de 11:00 a 14:00; viernes de 11:00 a 14:00 y de 19:00 a 21:00 horas. Sábados, de 12:00 a 14:00. Entrada gratuita.

de Valcavado (siglo X) se exponen en una sala junto a varios paneles que recuerdan los hitos históricos del repoblador de Valladolid.

Los orígenes familiares de Ansúrez evocando la estirpe de los Banu-Gómez, condes de Carrión y Saldaña, y su papel como magnate en la corte de Alfonso VI, el conquistador de Toledo, o su coetaneidad con Rodrigo Díaz de Vivar, se presentan en un contexto histórico de rivalidades entre reinos cristianos y musulmanes. De la época de Ansúrez datan los primeros testimonios escritos sobre la historia de Valladolid, un conjunto de ocho documentos de hace 900 años custodiados en el archivo de la catedral. «En ellos está contenida no solo la información más antigua que conservamos sobre la villa de Valladolid, sino que constituyen los únicos testimonios materiales que tenemos en nuestra ciudad junto con un fragmento de la torre de la iglesia que mandó construir, que aún puede verse en las ruinas de nuestra colegiata», recordó el alcalde, Óscar Puente, en el acto inaugural, al que asistió el cardenal arzobispo de Valladolid, Ricardo Blázquez.

«En aquel tiempo –subrayó Óscar Puente– Valladolid, bajo el impulso de Ansúrez, pasó de ser una más de las aldeas que había en un alfoz dominado por Cabezón y Simancas a experimentar un despeque espectacular que la convertirá, ya en el siglo XI, en una de las principales villas de Castilla».

ESTE RETRATO ES DE  
UN CONDE DON PERO  
AN SU REZ DE GLORIOSA  
MEMORIA SACADO DE V  
UN SEALLO EN EL ARCH  
IVO DE SIMANCAS EN V  
PREVILEGIO FIRMA  
DE SU MANO ICOSSE P  
MANDADO DEL CAVI  
DE STAREALCA S ADE  
TAMDE, ESGVEBA SI  
DODI PVT A DOS LOS  
NORES DON DIEGO  
MIENTO DE ACVNA  
DON DIEGO DE BEG  
IALAR CON ANO DI  
1608